

LA CUEVA DE MELPÓMENE ESCUELA DE TEATRO

TEMPORADA
2025 / 2026
OCTUBRE / JUNIO



PROGRAMACIÓN DEL CURSO JUVENIL
EDADES: DE 11 A 17 AÑOS - NIVEL: INICIACIÓN



INFORMACIÓN

INDUMENTARIA:

La realización de las clases incluye actividades físicas. Por la seguridad de los participantes, se exigirá que se cumplan los siguientes requisitos:

- Debe usarse vestuario y calzado deportivo.
- No se permitirá trabajar con bisutería, o relojes de pulsera.
- Los pendientes en cualquier lugar del cuerpo que esté al aire libre deberán quitarse, o en su lugar, ser protegidos con un esparadrapo.

DURACIÓN:

1 de octubre de 2025 a 24 de junio de 2026
(Excepto navidad y Semana Santa.)

HORARIO:

MIÉRCOLES DE 17:15H a 19:15H

PRECIO:

Inscripción socio de "La Cueva de Melpómene" 10€
Mensualidades de 40€. Las mensualidades se realizarán a principio de cada mes.
(Consulta nuestros descuentos por apuntarte a varios cursos, o si sois más de un familiar apuntados a la escuela.)

PLAZO DE INSCRIPCIÓN:

Del 1 julio, al 26 de septiembre.
Solicite la hoja de solicitud de plaza e inscripción de socio para confirmar su reserva. (Whatsapp: 628406943)

EDAD:

De 12 a 17 años.

EXPERIENCIA NECESARIA:

No es necesaria experiencia previa

LUGAR:

Avd./ Doctor Gregorio Marañón 42. Torrevieja
(Frente a parque Doña Sinforosa)



OBJETIVOS

Dirigido a adolescentes sin conocimientos iniciales de interpretación. El curso propone un acercamiento progresivo y lúdico al mundo del teatro, a través de una serie de ejercicios prácticos pensados para desarrollar la desinhibición, la confianza personal, el conocimiento corporal, el manejo de la voz y la comprensión de las reglas básicas de la interpretación teatral.

Durante las sesiones, se trabajará en dinámicas que favorezcan el despertar creativo y la conexión emocional, elementos fundamentales para iniciarse en el arte escénico. A través de juegos teatrales, ejercicios de improvisación guiada y trabajo en pareja o en grupo, los y las participantes explorarán herramientas expresivas que les permitirán comenzar a construir personajes de forma integral.

El curso aborda tanto el aspecto físico como el psicológico del personaje: desde el uso del cuerpo y la máscara corporal como punto de partida expresivo, hasta la construcción de una historia interna, motivaciones y emociones del personaje. Paralelamente, se introducirán conceptos esenciales para la escena como el ritmo, la escucha activa, el trabajo en equipo y la presencia escénica, indispensables para una actuación coherente y orgánica.

Las sesiones están diseñadas para ser amenas, participativas y dinámicas, generando un espacio de confianza colectiva donde cada adolescente pueda explorar sus posibilidades, perder el miedo al error y fortalecer su autoestima a través del juego teatral. A lo largo del curso se fomentará el respeto, la empatía y la colaboración, elementos clave tanto para la práctica escénica como para la vida cotidiana.

Este taller introductorio no solo pretende formar en herramientas teatrales, sino también despertar el gusto por el arte y abrir una puerta al descubrimiento personal a través del teatro.



CONTENIDO

DESINHIBICIÓN

Ejercicios de contacto de grupo y desarrollo de la confianza. Iniciarán el curso con trabajos grupales, perdiendo poco a poco la vergüenza escénica, y relajando el primer impacto para desarrollar los siguientes trabajos más individuales desde una perspectiva más abierta y consciente. Estos ejercicios incluyen dinámicas de cooperación, juegos teatrales y ejercicios de expresión espontánea, que no solo ayudan a romper el hielo, sino que también generan un ambiente de respeto y complicidad dentro del grupo. A medida que avancen las sesiones, se buscará que cada participante pueda expresar sus emociones con mayor soltura, vencer bloqueos personales y ampliar sus recursos expresivos con naturalidad y libertad.

EXPRESIÓN ESCÉNICA

Técnicas de expresión corporal y vocal: Mediante la realización de ejercicios corporales y vocales, comenzaremos a tener conocimientos básicos de la expresividad corporal y verbal, indispensables para la representación del personaje. Desarrollaremos estas técnicas con el fin de mejorar la expresividad escénica e incorporarla a nuestra técnica interpretativa. Aprenderán a proyectar la voz, modularla, utilizarla con intención, y a utilizar el cuerpo como una herramienta expresiva, consciente del espacio, el ritmo y el gesto. Descubrirán las dos formas más comunes de llegar al personaje: el teatro físico partiendo del cuerpo, la energía, la acción, y el análisis psicológico, como motor principal. Explorando motivaciones, emociones, y relaciones del personaje dentro del contexto de la obra. Esta combinación de enfoques les permitirá abordar la creación de personajes con una mirada más rica y completa.

IMPROVISACIÓN TEATRAL

Pondremos en práctica las materias impartidas mediante ejercicios de improvisación teatral que buscan reforzar diferentes aspectos de la atención, la escucha, la interpretación y la verosimilitud de la expresividad escénica. A través de escenas espontáneas, juegos de roles y situaciones teatrales propuestas, los alumnos desarrollarán su capacidad de respuesta, imaginación escénica y construcción de acciones dramáticas en el momento. Esto reforzará en ellos la confianza, y conciencia sobre el lenguaje corporal, teniendo una lectura más amplia y sensible de los sentimientos y emociones humanas. Además, la improvisación será una herramienta fundamental para explorar conflictos, vínculos y reacciones humanas, promoviendo una interpretación más auténtica y orgánica. La capacidad de escuchar y reaccionar en tiempo real fortalecerá también el trabajo en equipo y el respeto por las propuestas de los compañeros.



PROFESOR

Pedro Antonio Albaladejo. Licenciado en Dirección escénica por la ESAD de Murcia. Veinticuatro años en el sector teatral. Se ha formado en interpretación con profesionales como, Antón Valén y Pablo Gomis (Cirque du Soleil), Concha Esteve, (Teatro contemporáneo) Beatriz Maciá (Clown) Carles Castillo (Improvisación teatral).

Ha trabajado como actor en teatro de calle, sala, y cine. Participa en varias producciones cinematográficas y ha dirigido más de 20 producciones teatrales. En su trayectoria ha tenido la oportunidad de representar a grandes personajes como Miguel de Cervantes, o Don Juan Tenorio. En 2010, comienza a trabajar en la formación actoral para niños. Fruto de ese trabajo, realiza su primer cortometraje con grupos infantiles, "Dinosaurios y Cavernícolas". Este aprendizaje le permite trasladar su labor pedagógica a aspirantes y aficionados a las artes escénicas, de todas las edades.

Esto le lleva a impartir clases de teatro en la ONCE de Murcia, dirigiendo para el grupo de adultos la obra de teatro "Arte". En 2015 decide volver a su Torre Vieja natal para iniciar el proyecto artístico "La Cueva de Melpómene" con actores y actrices de la localidad. Desde sus inicios han realizado producciones teatrales, y cinematográficas de diferentes estilos. Ha realizado cursos de teatro para el CEIP Ciudad del Mar, y actualmente trabaja en el CEIP Cuba, y en Centro ALPE como profesor de teatro. La formación impartida otorga un alto porcentaje de alumnos y alumnas han continuado sus estudios profesionales en interpretación. Algunos de ellos ya forman parte del tejido profesional de las artes escénicas. Con las técnicas desarrolladas en su metodología de trabajo, el alumno se adentra en las técnicas actorales de una forma paulatina, moldeando de forma personalizada los diferentes aspectos de la técnica actoral. Algo básico para poder acceder a ciclos superiores y pasar las difíciles pruebas de acceso a las mejores escuelas superiores de arte dramático nacionales e internacionales.

Quince años de trabajo en el sector de la formación actoral, desarrollando proyectos con personas de todas las edades. Su técnica es una forma de adentrarse en el conocimiento de las emociones a través del juego en equipo, aprendiendo a conocer las capacidades individuales, para convertir los defectos en virtudes.





LA ESCUELA

La Cueva de Melpómene nació en 2015 como una pequeña sala de artes escénicas y escuela de teatro, con el objetivo de acercar el mundo teatral a la población local. Desde sus inicios, apostó por ofrecer formación en interpretación sin necesidad de experiencia previa, creando un entorno donde los primeros cursos funcionaron como un medio para despertar el interés y la participación de los vecinos en la vida cultural de Torre Vieja.

La clave del éxito de La Cueva radica en una perspectiva pedagógica dual, donde la diversión y el aprendizaje van de la mano, permitiendo que cada alumno decida si continuar su camino como aficionado o profesional. En apenas unos años, la escuela ha logrado ayudar a varios estudiantes a profesionalizarse, convirtiéndose en un trampolín real hacia estudios superiores o la práctica escénica continua. Para hacer más eficaz el proceso formativo, las sesiones de ensayo se graban continuamente, de modo que los alumnos puedan revisar sus avances, detectar errores y mejorar su técnica de forma directa y personalizada.

Otro de los aspectos distintivos es que es la única escuela en Torre Vieja con grupos estables en tres secciones: infantil, juvenil y adulto, lo que permite un seguimiento y desarrollo continuado de cada etapa. Además, sus montajes se representan regularmente no solo a nivel local, sino también en circuitos nacionales e internacionales, lo que ha contribuido a consolidar una imagen de institución seria y comprometida con la difusión cultural.

La formación se complementa con módulos imprescindibles en el mundo de la interpretación: caracterización, vestuario, canto para musical, lucha escénica y esgrima. Esta integración enriquece la propuesta educativa y prepara a los alumnos para afrontar con versatilidad cualquier estilo o formato dentro del teatro. Así mismo incluimos técnicas escénicas diferentes como la magia.

A lo largo de su trayectoria, La Cueva ha estrenado montajes de gran calado, como la adaptación musical de "La Celestina", representada en abril de 2021 en el Teatro Municipal de Torre Vieja, "Rey Lear" estrenada el 12 de julio de 2023 y su particular versión brechtiana de "Las hijas de Bernarda", escenificada en 2024. Estos proyectos han permitido a los alumnos experimentar con producciones reales y con formatos innovadores, reforzando su formación y afianzando su presencia en la escena.

La Cueva de Melpómene es hoy un referente cultural en Torre Vieja: una escuela de teatro que combina profesionalidad, vocación formativa y espíritu comunitario. Ha logrado consolidarse en poco tiempo gracias a su modelo pedagógico innovador, los beneficios de la colaboración institucional, y una serie de producciones que han dado visibilidad y prestigio a su apuesta artística. La historia de la escuela es la de un proyecto audaz y creciente, que desde 2015 ha transformado el panorama cultural local y se ha convertido en semillero de talento para toda la región.