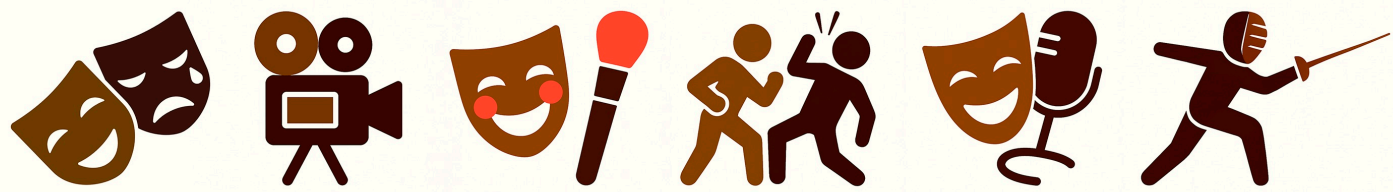


LA CUEVA DE

MELPÓMENE

**ESCUELA
DE TEATRO**

TEMPORADA
2025 / 2026
OCTUBRE / JUNIO



PROGRAMACIÓN DEL CURSO DE CANTO EN MUSICAL
DESDE 12 AÑOS - NIVEL: INICIACIÓN



INFORMACIÓN

INDUMENTARIA:

La realización de las clases incluye actividades físicas. Por la seguridad de los participantes, se exigirá que se cumplan los siguientes requisitos:

- Debe usarse vestuario y calzado deportivo.
- No se permitirá trabajar con bisutería, o relojes de pulsera.
- Los pendientes en cualquier lugar del cuerpo que esté al aire libre deberán quitarse, o en su lugar, ser protegidos con un esparadrapo.

DURACIÓN:

3 de Octubre de 2025 a 26 de junio de 2026

(Excepto navidad y Semana Santa.)

HORARIO:

VIERNES DE 17:30H a 19H

PRECIO:

Inscripción socio de "La Cueva de Melpómene" 10€

Mensualidades de 30€. Las mensualidades se realizarán a principio de cada mes.

(Consulta nuestros descuentos por apuntarte a varios cursos, o si sois más de un familiar en la escuela.)

PLAZO DE INSCRIPCIÓN:

Del 1 julio, al 26 de septiembre.

Solicite la hoja de matrícula para confirmar su reserva. (Whatsapp: 628406943)

EDAD:

Desde 12 años.

EXPERIENCIA NECESARIA:

No es necesario experiencia previa.

LUGAR:

Avd./ Doctor Gregorio Marañón 42. Torrevieja

(Frente a parque Doña Sinforosa)



OBJETIVOS

GENERALES:

-El curso Canto para el Musical tiene como objetivo principal introducir al alumnado en las bases técnicas del canto aplicadas al contexto del teatro musical. Se trabajará en la adquisición de herramientas vocales fundamentales (como la respiración, el apoyo y la colocación) adaptadas a las exigencias interpretativas del género. Este curso busca generar una conexión sólida entre técnica vocal y expresión artística, permitiendo que el estudiante cante con seguridad y conciencia interpretativa dentro de un espectáculo escénico.

-Además, se propone fomentar el desarrollo del intérprete a través del trabajo vocal y corporal. Mediante el abordaje de repertorio característico del teatro musical, se estimulará la expresividad individual y colectiva, la construcción del personaje y la presencia escénica. También se potenciará la autonomía interpretativa y la capacidad de colaborar dentro de un equipo artístico.

ESPECÍFICOS:

-El alumnado aprenderá a identificar y aplicar principios básicos de respiración costo-diafragmática, apoyo vocal y colocación del sonido. Estos elementos técnicos son esenciales para lograr un canto libre, saludable y proyectado.

-Se entrenará la afinación precisa, una dicción clara y un fraseo melódico coherente con diversos estilos del teatro musical. Esto permitirá al estudiante adaptarse a repertorios variados y mantener la calidad interpretativa en todo momento.

-Las canciones serán trabajadas desde el análisis del texto, el personaje y el contexto dramático. Esta comprensión dará sentido a la interpretación vocal, uniendo emoción, intención y técnica en una actuación integral.

-Se ejercitará la escucha activa tanto individual como grupal, así como la memoria musical y la sincronización con otros intérpretes. Estas habilidades son clave para el trabajo en ensamble y para sostener escenas complejas con fluidez.

-Por último, se propondrán dinámicas que integren el uso del cuerpo y la voz en escena, explorando gestos, posturas y movimientos que potencien el sentido expresivo del canto. Esto reforzará la presencia escénica y la conexión emocional con el público.



CONTENIDO

MÓDULO 1:

Fundamentos del canto y del teatro musical. Se establecen las bases técnicas del canto a través de la respiración costo-diafragmática, vocalizaciones básicas y ejercicios de calentamiento y relajación. Se incorporan principios de postura corporal, alineación y conciencia física aplicados a la emisión vocal. Se introducen los conceptos esenciales de afinación, ritmo, articulación y proyección. La audición guiada de temas clásicos del teatro musical permite identificar recursos expresivos y estilísticos. Se complementa con dinámicas de improvisación vocal y juegos escénicos que integran voz y cuerpo de forma lúdica.

MÓDULO 2:

Interpretación de canciones individuales. Se aborda el análisis del texto musical desde el subtexto y la intención dramática, favoreciendo una comprensión profunda del contenido interpretativo. La práctica vocal se centra en fragmentos seleccionados para desarrollar técnica y expresividad. Se introduce el trabajo de construcción de personaje, integrando acción escénica, presencia y conexión emocional en la interpretación cantada. La muestra intermedia del curso permite compartir los avances del proceso mediante presentaciones individuales y en pequeños grupos.

MÓDULO 3:

Canto coral y escenas grupales. Se trabajan los principios del canto en conjunto mediante la introducción a la armonía vocal, diferenciando melodía y segunda voz. Se ejercita la coordinación entre voz, cuerpo y espacio escénico en dinámicas grupales. La construcción de escenas cantadas con transiciones fluidas promueve la integración de elementos actorales y musicales. El proceso de creación escénica se basa en la colaboración entre los participantes y el desarrollo colectivo de ideas para la creación.

MÓDULO 4:

Ensayo y puesta en escena final. Se organiza el ensayo del repertorio elegido por el grupo, enfocado en el montaje de escenas con desplazamientos escénicos y dirección rítmica. Las sesiones se orientan al refuerzo de la proyección vocal, la expresividad emocional y la precisión musical. La planificación culmina con una muestra final abierta al público que integra canciones solistas, números corales y escenas, como resultado del proceso artístico y formativo realizado durante el curso.



PROFESOR

Randy Ayti. Culminó el Programa de Formación para Profesores de Canto en la “Escuela PCP” (Profesor de Canto Perú) y ha desarrollado su entrenamiento escénico durante cinco años en “Escena Perú”, bajo la dirección de Gloria María Solari (Actriz y dramaturga peruana). Complementa su formación actoral en el Taller TAFEL de “La Vaca Multicolor”, dirigido por Fernando Luque (Actor de teatro, Cine y TV). Randy ha participado en más de diez montajes teatrales y trabajado profesionalmente como vocalista en la orquesta “Grupo Maracuyá”, lo que le ha aportado perspectiva escénica y musical. Domina especialmente los estilos de comedia musical y jazz, fusionando técnica, humor y ritmo con gran expresividad.

Su formación se ha enriquecido además con talleres de Impro Match en “La Reserva Impro” (dirigido por Jean Phi Arrieta y Goncho Iglesias) y con un taller avanzado en “La Cueva de Melpomene”. También ha explorado el cuerpo desde la conciencia escénica gracias a la Técnica Alexander, en un taller guiado por Amaranta Kum (Actriz Peruana de Teatro, Cine y TV).





LA ESCUELA

La Cueva de Melpómene nació en 2015 como una pequeña sala de artes escénicas y escuela de teatro, con el objetivo de acercar el mundo teatral a la población local. Desde sus inicios, apostó por ofrecer formación en interpretación sin necesidad de experiencia previa, creando un entorno donde los primeros cursos funcionaron como un medio para despertar el interés y la participación de los vecinos en la vida cultural de Torrevieja.

La clave del éxito de La Cueva radica en una perspectiva pedagógica dual, donde la diversión y el aprendizaje van de la mano, permitiendo que cada alumno decida si continuar su camino como aficionado o profesional. En apenas unos años, la escuela ha logrado ayudar a varios estudiantes a profesionalizarse, convirtiéndose en un trampolín real hacia estudios superiores o la práctica escénica continua. Para hacer más eficaz el proceso formativo, las sesiones de ensayo se graban continuamente, de modo que los alumnos puedan revisar sus avances, detectar errores y mejorar su técnica de forma directa y personalizada.

Otro de los aspectos distintivos es que es la única escuela en Torrevieja con grupos estables en tres secciones: infantil, juvenil y adulto, lo que permite un seguimiento y desarrollo continuado de cada etapa. Además, sus montajes se representan regularmente no solo a nivel local, sino también en circuitos nacionales e internacionales, lo que ha contribuido a consolidar una imagen de institución seria y comprometida con la difusión cultural.

La formación se complementa con módulos imprescindibles en el mundo de la interpretación: caracterización, vestuario, canto para musical, lucha escénica y esgrima. Esta integración enriquece la propuesta educativa y prepara a los alumnos para afrontar con versatilidad cualquier estilo o formato dentro del teatro. Así mismo incluimos técnicas escénicas diferentes como la magia.

A lo largo de su trayectoria, La Cueva ha estrenado montajes de gran calado, como la adaptación musical de "La Celestina", representada en abril de 2021 en el Teatro Municipal de Torrevieja, "Rey Lear" estrenada el 12 de julio de 2023 y su particular versión brechtiana de "Las hijas de Bernarda", escenificada en 2024. Estos proyectos han permitido a los alumnos experimentar con producciones reales y con formatos innovadores, reforzando su formación y afianzando su presencia en la escena.

La Cueva de Melpómene es hoy un referente cultural en Torrevieja: una escuela de teatro que combina profesionalidad, vocación formativa y espíritu comunitario. Ha logrado consolidarse en poco tiempo gracias a su modelo pedagógico innovador, los beneficios de la colaboración institucional, y una serie de producciones que han dado visibilidad y prestigio a su apuesta artística. La historia de la escuela es la de un proyecto audaz y creciente, que desde 2015 ha transformado el panorama cultural local y se ha convertido en semillero de talento para toda la región.