

LA CUEVA DE MELPÓMENE ESCUELA DE TEATRO

TEMPORADA
2025 / 2026
OCTUBRE / JUNIO



PROGRAMACIÓN DEL CURSO ALEVÍN
EDADES: DE 6 A 10 AÑOS - NIVEL: INICIACIÓN



INFORMACIÓN

INDUMENTARIA:

La realización de las clases incluye actividades físicas. Por la seguridad de los participantes, se exigirá que se cumplan los siguientes requisitos:

- Debe usarse vestuario y calzado deportivo.
- No se permitirá trabajar con bisutería, o relojes de pulsera.
- Los pendientes en cualquier lugar del cuerpo que esté al aire libre deberán quitarse, o en su lugar, ser protegidos con un esparadrapo.

DURACIÓN:

3 de octubre de 2025 a 26 de junio de 2026
(Excepto navidad y Semana Santa.)

HORARIO:

VIERNES DE 17:15H a 19:15H

PRECIO:

Inscripción socio de "La Cueva de Melpómene" 10€
Mensualidades de 40€. Las mensualidades se realizarán a principio de cada mes.
(Consulta nuestros descuentos por apuntarte a varios cursos, o si sois más de un familiar en la escuela.)

PLAZO DE INSCRIPCIÓN:

Del 1 julio, al 26 de septiembre.
Solicite la hoja de matrícula para confirmar su reserva. (Whatsapp: 628406943)

EDAD:

De 6 a 10 años.

EXPERIENCIA NECESARIA:

No es necesaria experiencia previa

LUGAR:

Avd./ Doctor Gregorio Marañón 42. Torrevieja
(Frente a parque Doña Sinforosa)



OBJETIVOS

Fomentar la expresión creativa y el juego dramático: A través de propuestas lúdicas como juegos teatrales, creación de títeres con objetos cotidianos, uso de máscaras y exploración del teatro de sombras, se busca que los niños descubran el placer de jugar a ser otros, estimulando su imaginación, espontaneidad y capacidad para comunicarse mediante el cuerpo, la voz y la emoción.

Introducir las bases de la interpretación teatral: Se plantearán dinámicas accesibles y adaptadas para niños y niñas sin experiencia previa, con el fin de introducir conceptos fundamentales del teatro como el ritmo, la escucha activa, el trabajo en equipo y la construcción de escenas. El objetivo es que, a través del juego, los participantes comprendan cómo nace una historia en escena y cuál es el rol de cada actor en su desarrollo.

Desarrollar la desinhibición y la confianza personal: El curso propicia un espacio seguro y acogedor donde cada niño pueda expresarse libremente, perder el miedo al ridículo y ganar seguridad en sí mismo. La participación en grupo, la valoración de la diversidad de ideas y la dinámica positiva favorecen una actitud abierta, respetuosa y receptiva.

Impulsar el conocimiento y dominio del cuerpo como herramienta expresiva: A través de ejercicios de movimiento y conciencia corporal, se trabaja la presencia escénica, la postura, la coordinación y la expresividad física, fomentando que los niños utilicen su cuerpo de forma creativa para comunicar emociones, acciones y personajes.

Estimular la técnica vocal básica: De forma lúdica y adecuada a su etapa evolutiva, se trabajarán aspectos fundamentales de la voz como la respiración, la proyección, la dicción y la modulación. El objetivo es que los niños descubran el poder expresivo de su voz y aprendan a usarla con mayor claridad y conciencia.

Trabajar la construcción del personaje desde la improvisación: Mediante juegos y situaciones imaginarias, se invitará a los niños a experimentar diferentes roles, emociones y contextos. Esta exploración inicial sienta las bases para que comprendan cómo se construye un personaje y desarrollen empatía y creatividad escénica.

Fomentar la cohesión grupal y la confianza colectiva: A lo largo del curso se favorecerá un ambiente de colaboración donde el grupo se convierte en una compañía de juego y creación. Se busca que los niños aprendan a trabajar en equipo, valoren el aporte de los demás y disfruten del proceso de crear algo juntos.

Desarrollar la imaginación y la narrativa personal: Se estimulará la invención de historias individuales y colectivas a partir de diversos estímulos (visuales, sonoros, corporales o emocionales), permitiendo que los niños ejerciten su capacidad de fabulación, estructuren relatos y los lleven a escena con libertad y entusiasmo.



CONTENIDO

DESINHIBICIÓN Y CONFIANZA GRUPAL

El curso comienza con juegos teatrales y ejercicios de grupo orientados a generar confianza, soltar el cuerpo y perder la vergüenza escénica. A través del contacto, el movimiento y la risa compartida, los niños entran al lenguaje teatral de forma natural y divertida, preparándose para trabajos más personales desde una actitud abierta y receptiva.

EXPRESIÓN ESCÉNICA: CUERPO Y VOZ

Se introducen técnicas básicas de expresión corporal y vocal, explorando el cuerpo como herramienta de comunicación y la voz como instrumento expresivo. Mediante dinámicas adaptadas a su edad, se trabajará la postura, la respiración, la proyección y el gesto, sentando las bases para representar personajes y situaciones con mayor presencia y claridad.

IMPROVISACIÓN TEATRAL

Los niños pondrán en práctica lo aprendido a través de ejercicios de improvisación que estimulan la atención, la escucha activa y la creación espontánea. Estas escenas ayudan a comprender el lenguaje emocional y corporal, y favorecen una interpretación más genuina y consciente.

CREACIÓN DE PERSONAJES E HISTORIAS

Desde el juego y la imaginación, explorarán distintas emociones, roles y situaciones, descubriendo cómo se construye un personaje. A partir de estímulos visuales, musicales o corporales, inventarán historias propias o colectivas, desarrollando su narrativa y su sensibilidad escénica.

EXPLORACIÓN LÚDICA DE LENGUAJES TEATRALES

A lo largo del curso se experimentará con recursos como máscaras, títeres, teatro de sombras y objetos, para enriquecer la expresión dramática y abrir nuevas formas de contar y jugar en escena.

TRABAJO COLECTIVO Y PRESENTACIONES

Se fomentará la colaboración y la cohesión del grupo, creando pequeñas escenas conjuntas que podrán compartirse en muestras internas. Más allá del resultado, se valora el proceso creativo, y el trabajo en equipo.



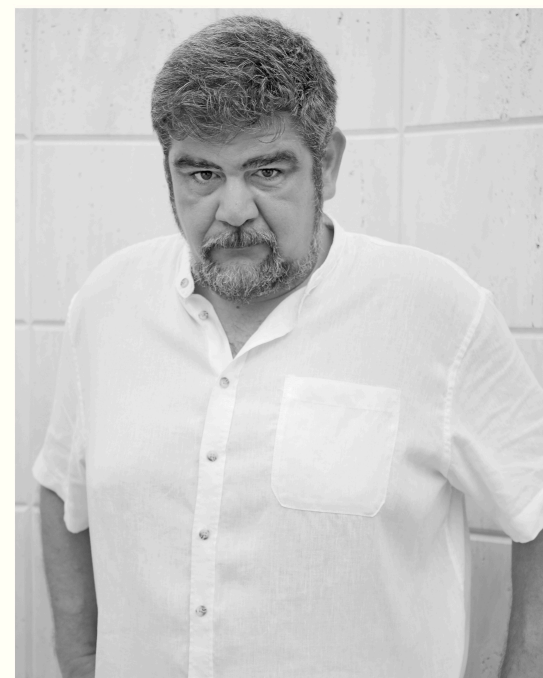
PROFESOR

Pedro Antonio Albaladejo. Licenciado en Dirección escénica por la ESAD de Murcia. Veinticuatro años en el sector teatral. Se ha formado en interpretación con profesionales como, Antón Valén y Pablo Gomis (Cirque du Soleil), Concha Esteve, (Teatro contemporáneo) Beatriz Maciá (Clown) Carles Castillo (Improvisación teatral).

Ha trabajado como actor en teatro de calle, sala, y cine. Participa en varias producciones cinematográficas y ha dirigido más de 20 producciones teatrales. En su trayectoria ha tenido la oportunidad de representar a grandes personajes como Miguel de Cervantes, o Don Juan Tenorio. En 2010, comienza a trabajar en la formación actoral para niños. Fruto de ese trabajo, realiza su primer cortometraje con grupos infantiles, "Dinosaurios y Cavernícolas". Este aprendizaje le permite trasladar su labor pedagógica a aspirantes y aficionados a las artes escénicas, de todas las edades.

Esto le lleva a impartir clases de teatro en la ONCE de Murcia, dirigiendo para el grupo de adultos la obra de teatro "Arte". En 2015 decide volver a su Torre Vieja natal para iniciar el proyecto artístico "La Cueva de Melpómene" con actores y actrices de la localidad. Desde sus inicios han realizado producciones teatrales, y cinematográficas de diferentes estilos. Ha realizado cursos de teatro para el CEIP Ciudad del Mar, y actualmente trabaja en el CEIP Cuba, y en Centro ALPE como profesor de teatro. La formación impartida otorga un alto porcentaje de alumnos y alumnas han continuado sus estudios profesionales en interpretación. Algunos de ellos ya forman parte del tejido profesional de las artes escénicas. Con las técnicas desarrolladas en su metodología de trabajo, el alumno se adentra en las técnicas actorales de una forma paulatina, moldeando de forma personalizada los diferentes aspectos de la técnica actoral. Algo básico para poder acceder a ciclos superiores y pasar las difíciles pruebas de acceso a las mejores escuelas superiores de arte dramático nacionales e internacionales.

Quince años de trabajo en el sector de la formación actoral, desarrollando proyectos con personas de todas las edades. Su técnica es una forma de adentrarse en el conocimiento de las emociones a través del juego en equipo, aprendiendo a conocer las capacidades individuales, para convertir los defectos en virtudes.





LA ESCUELA

La Cueva de Melpómene nació en 2015 como una pequeña sala de artes escénicas y escuela de teatro, con el objetivo de acercar el mundo teatral a la población local. Desde sus inicios, apostó por ofrecer formación en interpretación sin necesidad de experiencia previa, creando un entorno donde los primeros cursos funcionaron como un medio para despertar el interés y la participación de los vecinos en la vida cultural de Torre Vieja.

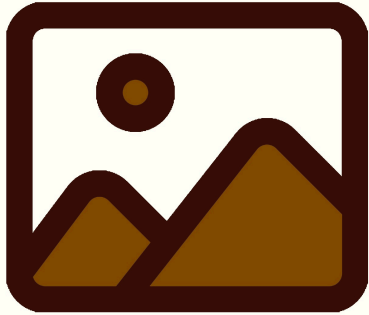
La clave del éxito de La Cueva radica en una perspectiva pedagógica dual, donde la diversión y el aprendizaje van de la mano, permitiendo que cada alumno decida si continuar su camino como aficionado o profesional. En apenas unos años, la escuela ha logrado ayudar a varios estudiantes a profesionalizarse, convirtiéndose en un trampolín real hacia estudios superiores o la práctica escénica continua. Para hacer más eficaz el proceso formativo, las sesiones de ensayo se graban continuamente, de modo que los alumnos puedan revisar sus avances, detectar errores y mejorar su técnica de forma directa y personalizada.

Otro de los aspectos distintivos es que es la única escuela en Torre Vieja con grupos estables en tres secciones: infantil, juvenil y adulto, lo que permite un seguimiento y desarrollo continuado de cada etapa. Además, sus montajes se representan regularmente no solo a nivel local, sino también en circuitos nacionales e internacionales, lo que ha contribuido a consolidar una imagen de institución seria y comprometida con la difusión cultural.

La formación se complementa con módulos imprescindibles en el mundo de la interpretación: caracterización, vestuario, canto para musical, lucha escénica y esgrima. Esta integración enriquece la propuesta educativa y prepara a los alumnos para afrontar con versatilidad cualquier estilo o formato dentro del teatro. Así mismo incluimos técnicas escénicas diferentes como la magia.

A lo largo de su trayectoria, La Cueva ha estrenado montajes de gran calado, como la adaptación musical de "La Celestina", representada en abril de 2021 en el Teatro Municipal de Torre Vieja, "Rey Lear" estrenada el 12 de julio de 2023 y su particular versión brechtiana de "Las hijas de Bernarda", escenificada en 2024. Estos proyectos han permitido a los alumnos experimentar con producciones reales y con formatos innovadores, reforzando su formación y afianzando su presencia en la escena.

La Cueva de Melpómene es hoy un referente cultural en Torre Vieja: una escuela de teatro que combina profesionalidad, vocación formativa y espíritu comunitario. Ha logrado consolidarse en poco tiempo gracias a su modelo pedagógico innovador, los beneficios de la colaboración institucional, y una serie de producciones que han dado visibilidad y prestigio a su apuesta artística. La historia de la escuela es la de un proyecto audaz y creciente, que desde 2015 ha transformado el panorama cultural local y se ha convertido en semillero de talento para toda la región.



GALERÍA FOTOGRÁFICA

