

LA CUEVA DE MELPÓMENE ESCUELA DE TEATRO

TEMPORADA
2025 / 2026
OCTUBRE / JUNIO



PROGRAMACIÓN DEL CURSO ADULTO - G.M
EDADES: DESDE 18 AÑOS - NIVEL: INICIACIÓN



INFORMACIÓN

INDUMENTARIA:

La realización de las clases incluye actividades físicas. Por la seguridad de los participantes, se exigirá que se cumplan los siguientes requisitos:

- Debe usarse vestuario y calzado deportivo.
- No se permitirá trabajar con bisutería, o relojes de pulsera.
- Los pendientes en cualquier lugar del cuerpo que esté al aire libre deberán quitarse, o en su lugar, ser protegidos con un esparadrapo.

DURACIÓN:

Octubre de 2025 a Junio de 2026
(Excepto navidad y Semana Santa.)

HORARIO:

GRUPO MATUTINO VIERNES DE 11H a 13H - GRUPO VESPERTINO MIÉRCOLES DE 19:30H a 21:30H

PRECIO:

Inscripción socio de "La Cueva de Melpómene" 10€
Mensualidades de 40€. Las mensualidades se realizarán a principio de cada mes.
(Consulta nuestros descuentos por apuntarte a varios cursos, o si sois más de un familiar apuntados a la escuela.)

PLAZO DE INSCRIPCIÓN:

Del 1 julio, al 26 de septiembre.
Solicite la hoja de solicitud de plaza e inscripción de socio para confirmar su reserva. (Whatsapp: 628406943)

EDAD:

Mayores de 16 años.

EXPERIENCIA NECESARIA:

No es necesaria experiencia previa.

LUGAR:

Avd./ Doctor Gregorio Marañón 42. Torrevieja
(Frente a parque Doña Sinforosa)



OBJETIVOS

Dirigido a adultos sin conocimientos previos en interpretación, este curso propone una primera inmersión en el mundo del teatro desde una perspectiva práctica, lúdica y accesible. A lo largo de las sesiones, se trabajarán diferentes ejercicios pensados para liberar tensiones, superar la timidez inicial y desarrollar la confianza personal y grupal necesaria para poder expresarse con mayor libertad en escena.

El trabajo corporal será uno de los pilares del recorrido: aprender a habitar el propio cuerpo con mayor conciencia, reconocer su expresividad y utilizarlo como herramienta comunicativa será fundamental para dar los primeros pasos en la creación escénica. Junto a esto, se sumarán dinámicas vocales que permitirán proyectar, articular y usar la voz con intención, dándole fuerza y matices al discurso dramático.

La improvisación ocupará un lugar central en el curso, no solo como técnica teatral, sino como camino para descubrir recursos personales, estar presentes en el momento y aprender a reaccionar genuinamente ante estímulos escénicos. Estas prácticas servirán como base para empezar a construir personajes, explorando dos caminos complementarios: desde la máscara corporal –que parte del cuerpo como motor de sentido– hasta el desarrollo psicológico –que se adentra en el mundo emocional y la historia interna del personaje.

Además, se abordarán nociones esenciales como el ritmo, la escucha activa y el trabajo en equipo, entendidos no solo como herramientas técnicas, sino como actitudes fundamentales dentro del proceso creativo. El teatro no se construye en soledad, y gran parte del aprendizaje estará atravesado por la relación con los otros, por la confianza mutua, y por el juego compartido.

El objetivo principal es generar una experiencia transformadora: un espacio donde cada participante pueda descubrir nuevas formas de expresión, liberar su creatividad, conectar con sus emociones y encontrar en el teatro una vía de autoconocimiento y comunicación profunda. No se trata de formar actores profesionales, sino de ofrecer un primer acercamiento al lenguaje escénico que permita a cada persona encontrar su propia voz en el escenario.

A medida que avance el curso y se consolide el grupo, se abrirá la posibilidad de trabajar escenas más complejas, integrando todo lo aprendido de forma orgánica. Las sesiones están pensadas para ser disfrutables, estimulantes y desafiantes, respetando el ritmo de cada uno, y fomentando un ambiente de respeto, juego y exploración.



CONTENIDO

DESINHIBICIÓN

Uno de los primeros desafíos al acercarse al teatro siendo adulto es despojarse del juicio propio y ajeno, y reconectar con una forma de juego más libre y auténtica. Por eso, comenzaremos el curso con ejercicios enfocados en el contacto grupal, el vínculo con el otro y la construcción de un espacio seguro donde todos puedan expresarse sin miedo. A través de dinámicas lúdicas, trabajos en parejas y en grupo, respiraciones compartidas y ejercicios de movimiento, iremos soltando tensiones, dejando atrás la vergüenza escénica y permitiéndonos habitar el espacio teatral con mayor naturalidad. Esta etapa es clave para relajar el primer impacto y abrirse a los trabajos posteriores desde una actitud más consciente, receptiva y disponible. Aquí no se busca “hacer bien”, sino estar presentes, atentos, y con ganas de descubrir.

EXPRESIÓN ESCÉNICA

Una vez establecida una base de confianza, nos adentraremos en el trabajo técnico del cuerpo y la voz, los dos grandes instrumentos del actor. A través de ejercicios guiados, exploraremos cómo habita nuestro cuerpo el espacio, qué nos dice nuestra postura, cómo nos movemos, y de qué manera la voz acompaña o contradice ese movimiento. Trabajaremos la respiración, la proyección vocal, la articulación, el uso del ritmo y del silencio como herramientas expresivas. Todo este proceso busca despertar una expresividad más consciente y orgánica, que luego podamos volcar en escena al servicio de un personaje. Descubriremos dos vías de acceso a la construcción del mismo: por un lado, el teatro físico, donde el cuerpo es el punto de partida para definir una identidad escénica; por otro, el análisis psicológico, que se centra en las emociones, motivaciones y mundo interno del personaje. Ambos enfoques se integran para ofrecer una comprensión más completa y rica del trabajo actoral.

IMPROVISACIÓN TEATRAL

Con las herramientas adquiridas, nos lanzaremos a la práctica a través de la improvisación teatral. Esta etapa nos invita a estar atentos al presente, a reaccionar con honestidad ante lo inesperado, y a construir escenas a partir del cuerpo, la emoción y la palabra. Improvisar nos obliga a escuchar activamente, a estar disponibles para el otro, y a sostener el ritmo y la coherencia de una situación dramática en tiempo real. Aquí no hay guión, solo estímulos, decisiones y acciones. Este entrenamiento potencia la imaginación, fortalece la seguridad en escena, y permite aplicar de forma viva todos los contenidos previos del curso. Además, nos ayuda a reconocer el lenguaje del cuerpo y a leer con más profundidad los sentimientos y emociones humanas, lo cual es fundamental para actuar con verdad.

Este curso no solo está pensado para quienes quieran iniciarse en la actuación, sino también para adultos que buscan una experiencia transformadora, una forma de expresarse, de reconectar con su creatividad, o de descubrir nuevas herramientas para la vida cotidiana a través del arte teatral.



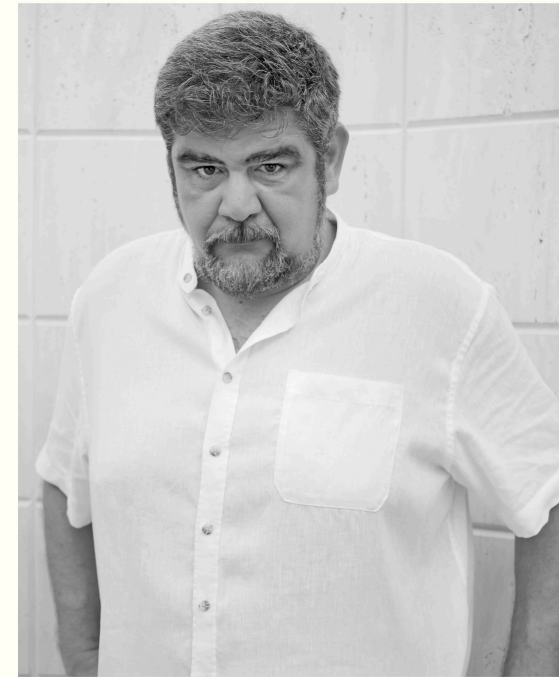
PROFESOR

Pedro Antonio Albaladejo. Licenciado en Dirección escénica por la ESAD de Murcia. Veinticuatro años en el sector teatral. Se ha formado en interpretación con profesionales como, Antón Valén y Pablo Gomis (Cirque du Soleil), Concha Esteve, (Teatro contemporáneo) Beatriz Maciá (Clown) Carles Castillo (Improvisación teatral).

Ha trabajado como actor en teatro de calle, sala, y cine. Participa en varias producciones cinematográficas y ha dirigido más de 20 producciones teatrales. En su trayectoria ha tenido la oportunidad de representar a grandes personajes como Miguel de Cervantes, o Don Juan Tenorio. En 2010, comienza a trabajar en la formación actoral para niños. Fruto de ese trabajo, realiza su primer cortometraje con grupos infantiles, "Dinosaurios y Cavernícolas". Este aprendizaje le permite trasladar su labor pedagógica a aspirantes y aficionados a las artes escénicas, de todas las edades.

Esto le lleva a impartir clases de teatro en la ONCE de Murcia, dirigiendo para el grupo de adultos la obra de teatro "Arte". En 2015 decide volver a su Torre Vieja natal para iniciar el proyecto artístico "La Cueva de Melpómene" con actores y actrices de la localidad. Desde sus inicios han realizado producciones teatrales, y cinematográficas de diferentes estilos. Ha realizado cursos de teatro para el CEIP Ciudad del Mar, y actualmente trabaja en el CEIP Cuba, y en Centro ALPE como profesor de teatro. La formación impartida otorga un alto porcentaje de alumnos y alumnas han continuado sus estudios profesionales en interpretación. Algunos de ellos ya forman parte del tejido profesional de las artes escénicas. Con las técnicas desarrolladas en su metodología de trabajo, el alumno se adentra en las técnicas actorales de una forma paulatina, moldeando de forma personalizada los diferentes aspectos de la técnica actoral. Algo básico para poder acceder a ciclos superiores y pasar las difíciles pruebas de acceso a las mejores escuelas superiores de arte dramático nacionales e internacionales.

Quince años de trabajo en el sector de la formación actoral, desarrollando proyectos con personas de todas las edades. Su técnica es una forma de adentrarse en el conocimiento de las emociones a través del juego en equipo, aprendiendo a conocer las capacidades individuales, para convertir los defectos en virtudes.





LA ESCUELA

La Cueva de Melpómene nació en 2015 como una pequeña sala de artes escénicas y escuela de teatro, con el objetivo de acercar el mundo teatral a la población local. Desde sus inicios, apostó por ofrecer formación en interpretación sin necesidad de experiencia previa, creando un entorno donde los primeros cursos funcionaron como un medio para despertar el interés y la participación de los vecinos en la vida cultural de Torrevieja.

La clave del éxito de La Cueva radica en una perspectiva pedagógica dual, donde la diversión y el aprendizaje van de la mano, permitiendo que cada alumno decida si continuar su camino como aficionado o profesional. En apenas unos años, la escuela ha logrado ayudar a varios estudiantes a profesionalizarse, convirtiéndose en un trampolín real hacia estudios superiores o la práctica escénica continua. Para hacer más eficaz el proceso formativo, las sesiones de ensayo se graban continuamente, de modo que los alumnos puedan revisar sus avances, detectar errores y mejorar su técnica de forma directa y personalizada.

Otro de los aspectos distintivos es que es la única escuela en Torrevieja con grupos estables en tres secciones: infantil, juvenil y adulto, lo que permite un seguimiento y desarrollo continuado de cada etapa. Además, sus montajes se representan regularmente no solo a nivel local, sino también en circuitos nacionales e internacionales, lo que ha contribuido a consolidar una imagen de institución seria y comprometida con la difusión cultural.

La formación se complementa con módulos imprescindibles en el mundo de la interpretación: caracterización, vestuario, canto para musical, lucha escénica y esgrima. Esta integración enriquece la propuesta educativa y prepara a los alumnos para afrontar con versatilidad cualquier estilo o formato dentro del teatro. Así mismo incluimos técnicas escénicas diferentes como la magia.

A lo largo de su trayectoria, La Cueva ha estrenado montajes de gran calado, como la adaptación musical de "La Celestina", representada en abril de 2021 en el Teatro Municipal de Torrevieja, "Rey Lear" estrenada el 12 de julio de 2023 y su particular versión brechtiana de "Las hijas de Bernarda", escenificada en 2024. Estos proyectos han permitido a los alumnos experimentar con producciones reales y con formatos innovadores, reforzando su formación y afianzando su presencia en la escena.

La Cueva de Melpómene es hoy un referente cultural en Torrevieja: una escuela de teatro que combina profesionalidad, vocación formativa y espíritu comunitario. Ha logrado consolidarse en poco tiempo gracias a su modelo pedagógico innovador, los beneficios de la colaboración institucional, y una serie de producciones que han dado visibilidad y prestigio a su apuesta artística. La historia de la escuela es la de un proyecto audaz y creciente, que desde 2015 ha transformado el panorama cultural local y se ha convertido en semillero de talento para toda la región.